

# คู่มือการทอผ้า ชนเผ่าลาหู่เขและหรือมุเซอดำ



งานวิจัยโครงการรวบรวมและศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ด้านหัตถกรรมของชนเผ่าในพื้นที่โครงการหลวง และพื้นที่สูง

ชุดที่ ๒

สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน)  
Highland Research and Development Institute (Public Organization)

# คู่มือการทอผ้า ชนเผ่าลาหู่เขและหรือมุเซอดำ



งานวิจัยโครงการรวบรวมและศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ด้านหัตถกรรมของชนเผ่าในพื้นที่โครงการหลวง และพื้นที่สูง

ชุดที่ ๒



สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน)  
Highland Research and Development Institute (Public Organization)

## เจ้าของ

สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน)

65 หมู่ 1 ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200

โทรศัพท์ 0 5332 8496-9 โทรสาร 0 5332 8494, 0 5381 0111

www.hrdi.or.th

E-mail : hrdi@hrdi.or.th

## ที่ปรึกษา

นายสุทัศน์ ปลื้มปัญญา

ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

นางพูนสุข คำภา

ผู้อำนวยการสำนักวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

## คณะผู้วิจัย

นางรุจพร ประชาเดชสุวัฒน์ มหาวิทยาลัยพายัพ

นางนุสรา เตียงเกตุ

ผู้เชี่ยวชาญผ้าและสิ่งทอ

## บรรณาธิการ

นางทัศนีย์ ศรีมงคล

ผู้อำนวยการสำนักพัฒนา สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

นางสาวอุษณา บ่อมมโน

เจ้าหน้าที่โครงการ สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

## พิมพ์ที่

บริษัท ทรีโอ แอดเวอร์ไทซิ่ง แอนด์ มีเดีย จำกัด

412/31 เชียงใหม่แลนด์ ถ.ช้างคลาน ต.ช้างคลาน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50100

โทรศัพท์ 0 5327 2079, 0 5327 2081 E-mail : trio\_cm@hotmail.com

จำนวนที่พิมพ์ 1,000 เล่ม

พฤษภาคม 2552

## คำนำ

หัตถกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในอดีตนับว่าเป็นงานที่แสดงถึงภูมิปัญญาอันชาญฉลาดในทางที่จะนำเอาสิ่งที่มีอยู่ใกล้ตัวมาสร้างสรรค์เป็นเครื่องใช้ เครื่องนุ่งห่ม และเครื่องประดับได้อย่างงดงามและลงตัวทั้งในเรื่องของวัสดุที่นำมาใช้และสีสันทันนำมาย้อมแล้วถักทอเข้าด้วยกันอย่างละเอียดประณีต

ปัจจุบันความเจริญด้านเทคโนโลยีได้ส่งผลกระทบต่อถึงงานหัตถกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ มีการนำเอาวัสดุจากโรงงานมาใช้ในการผลิตงานหัตถกรรม จึงทำให้คุณภาพและความงามเปลี่ยนแปลงไป ซึ่งในอนาคตงานหัตถกรรมแบบดั้งเดิมอาจจะไม่มีให้เห็นอีกต่อไป

คู่มือฉบับนี้ได้รวบรวมขั้นตอนการทอผ้า และเทคนิคการตกแต่งเสื้อผ้าด้วยแถบผ้าของชนเผ่ามูเซอ หรือลาหู่ กลุ่มที่เรียกตนเองว่าลาหู่เฮลและทุกขั้นตอน นับตั้งแต่การซึ่งเส้นยืนจนถึงการทอเป็นผ้าและการทำแถบผ้า เพื่อใช้ประดับเสื้อและทำถุงย่าม

สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคู่มือฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการฟื้นฟูงานหัตถกรรมขั้นพื้นฐานของชนเผ่าลาหู่ และผู้ที่สนใจศึกษาเรื่องหัตถกรรมผ้าและสิ่งทอต่อไป

**หม่อมเจ้าภีศเดช รัชนี**

ประธานมูลนิธิโครงการหลวง

ประธานที่ปรึกษาพิเศษ สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

## จากพู่จัดทำ

จากการดำเนินงานโครงการรวบรวมและศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านหัตถกรรมของชนเผ่าในพื้นที่โครงการหลวงและพื้นที่สูง (ชุดที่ ๒ ผ้าและสิ่งทอ) นักวิจัยได้พบว่าการหัตถกรรมผ้าและสิ่งทอของชนเผ่าลาหู่หมู่บ้านห้วยน้ำริน อำเภอเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย มีวิธีการทอผ้า ที่มีเอกลักษณ์สวยงาม และน่าสนใจอย่างยิ่ง สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูงจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคู่มือเล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจและต้องการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับงานหัตถกรรมชนเผ่าลาหู่ต่อไป

## สารบัญ

กระบวนการทอผ้าลาหู่เฮลหรือมูเซอดำ	๖
ขั้นตอนการเตรียมเส้นยืน	๗
ขั้นตอนการทอผ้า	๑๒
การทำแถบผ้า	๑๖
การทำถุงย่าม	๒๐
การเย็บประกอบเป็นถุงย่าม	๒๒



## กระบวนการทอพาลาทุเชเลหรือมุเซอตา

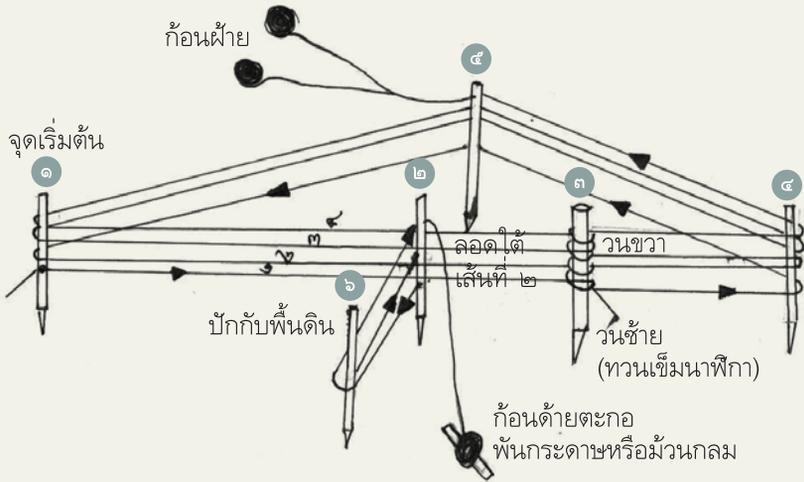
การทอผ้าของมุเซอตา มีลักษณะการทอคล้ายคลึงกับชาวเขาส่วนใหญ่ในประเทศไทย คือมีวิธีการทอแบบคาดหลัง หากแต่แตกต่างกันในลักษณะการเก็บตะกอ ในขั้นตอนการเตรียมฝ้ายเส้นยืน เครื่องมืออุปกรณ์ รวมทั้งกระบวนการทอผ้าของมีความเรียบง่าย และน่าสนใจ ดังมีขั้นตอนดังต่อไปนี้คือ

### การเตรียมเส้นยืน

#### อุปกรณ์

๑. ไม้ไผ่ ขนาดยาวประมาณ ๑๐ นิ้วคล้ายตะเกียบแต่ใหญ่กว่าและเหลาปลายแหลมด้านหนึ่ง เพื่อไว้สำหรับปักบนดิน จำนวน ๖ อัน
๒. ไม้ไผ่มีรูกลวง สำหรับเสียบลงกับไม้ไผ่ในข้อ ๑ จำนวน ๑ อัน
๓. เส้นฝ้ายสำหรับทำเส้นยืน ๒ ก้อน
๔. ด้ายเส้นใหญ่ มีความเหนียวและแข็งแรง สำหรับเก็บเขาหรือตะกอ

## การเตรียมเส้นยืน



### ขั้นตอนการเตรียมเส้นยืน

๑. ปักไม้ไผ่ปลายแหลมลงกับพื้นดิน ตอกลงให้แน่น ในตำแหน่งที่ ๑ ถึง ๖ ตามรูป ระยะห่างระหว่างหลัก ๑ - ๔ สามารถขยายหรือกะระยะ ตามความยาวของผืนผ้าที่ต้องการ ซึ่งส่วนใหญ่ชาวมูเซอ นิยมทอผ้าผืนเล็กสำหรับทำสายถุงย่าม ดังนั้นระยะห่างจาก ๑ - ๔ จึงประมาณ ๑ เมตร ซึ่งจะได้ความยาวของผืนผ้าประมาณ ๒ เมตร คือจากหลักที่ ๑ ถึงหลักที่ ๔ และ จากหลักที่ ๔ วนกลับไปหลักที่ ๑ เท่ากับ ๑ รอบ สำหรับความกว้างของผืนผ้า จะเท่ากับจำนวนของเส้นฝ้ายหรือรอบของการชิงเส้นฝ้ายในหลัก ซึ่งชาวส่วนใหญ่ มักจะไม่ใช้การนับเส้น แต่ใช้การชขนาดตามความชำนาญ คือดูจากเส้นฝ้ายที่ชิงในหลักที่ ๒ ซึ่งเป็นหลักที่เก็บตะกอ โดยใช้สายตะกอประมาณตามความต้องการ ขนาดของสายถุงย่ามโดยทั่วไปกว้างประมาณ ๑ - ๓ นิ้ว

๒. มัดปลายเส้นฝ้ายจากก้อนฝ้าย ทั้ง ๒ ก้อนติดกับหลักที่ ๑ โยงเส้นฝ้ายทั้ง ๒ ไปทางด้านหน้าหลักที่ ๒ ซึ่งต่อไปทางด้านหน้าหลักที่ ๓ วนไปทางซ้ายทวนเข็ม นาฬิกาในหลักที่ ๓ ซึ่งต่อไปอ้อมหลักที่ ๔ และต่อไปอ้อมด้านหลังของหลักที่ ๕ ซึ่ง กลับมาที่หลักที่ ๑ นับเป็น ๑ รอบ

๓. ดึงฝ้ายต่อไปที่หลักที่ ๒ ผ่านทางด้านหลังของหลัก ซึ่งต่อไปวนขวาที่หลัก ที่ ๓ ตามเข็มนาฬิกา

๔. มัดปลายฝ้ายตะกอ ติดกับหลักที่ ๖ ซึ่งฝ้ายเก็บตะกอร้อยเข้าไปบนฝ้าย เส้นยืนเส้นที่ ๒ อ้อมเข้าไปหลังหลักที่ ๒ ทางด้านซ้าย และลอดใต้ฝ้ายเส้นยืนเส้น เดิม มาทางด้านขวา วนกลับมาที่หลักที่ ๖ พักไว้

หมายเหตุ : การเก็บฝ้ายตะกอผ่านในเส้นยืนจะเก็บในจังหวะที่ฝ้ายเส้นยืน ผ่านด้านหลังหลักที่ ๒ ทุกครั้งไป ซึ่งหมายถึงเก็บ ๑ เส้น วน ๑ เส้น สลับกันไป ซึ่งแล้วแต่ว่าเส้นที่เริ่มต้นจะผ่านด้านหน้าหรือด้านหลังของหลักที่ ๒ ในกรณีของ ตัวอย่างตามรูป จะผ่านฝ้ายเส้นที่ ๒ มาที่ด้านหน้าของหลักที่ ๒ การเก็บตะกอ จึง ต้องเก็บในเส้นคู่ต่อไปจนครบ ขณะเดียวกันหากซึ่งเส้นฝ้ายเส้นที่ ๑ ผ่านหน้าหลักที่ ๑ ในรอบแรกการเก็บตะกอ ก็จะต้องเริ่มจากเส้นที่ ๑ และสลับทุกเส้นคือ ไปจนครบ จำนวนฝ้ายเส้นยืนที่ต้องการ

๕. ซึ่งฝ้ายเส้นยืนเส้นที่ ๒ ต่อไปอ้อมหลักที่ ๔ และอ้อมหลังหลักที่ ๕ ต่อไป ยังหลักที่ ๑ เป็นอันจบรอบที่ ๒

๖. วนฝ้ายเส้นที่ ๓ จากหลักที่ ๑ ไปยังหลักที่ ๒ ผ่านด้านหน้าเช่นเดียวกับ ฝ้ายเส้นที่ ๑ ในรอบแรก

๗. วนฝ้ายเส้นที่ ๔ จากหลักที่ ๑ ไปด้านหลังของหลักที่ ๒ และเก็บผ่านตะกอ ในลักษณะเดียวกับฝ้ายเส้นที่ ๒ ในรอบที่ ๒ คือ ร้อยตะกอผ่านบนฝ้ายเส้นยืนที่ ๔

อ้อมหลักที่ ๒ ด้านซ้าย และลอดใต้เส้นยืนที่ ๔ มาทางด้านขวา ดึงด้ายตะกอมาวน  
ที่หลัก ๖ และปักไว้

๘. ชึงฝ้ายต่อในเส้นที่ ๕ , ๖ เรื่อยไปในตำแหน่งเดิมสลับกับการร้อยตะกอ  
ในหลักที่ ๒ และ ๖ ไปจนได้จำนวนฝ้ายเส้นยืนที่ต้องการ ฝ้ายเส้นสุดท้ายจะจบที่  
หลักที่ ๑

๙. ใช้ด้ายหลายเส้นหรือเศษผ้าฝักเป็นเส้นยาว มัดชุดฝ้ายตะกอในหลักที่ ๖  
ไม่ให้หลุดออก และอาจทำเป็นเหมือนหางเปีย เพื่อสะดวกในการยกตะกอในช่วง  
การทอ

๑๐. ถอดไม้หลักที่ ๖ ออก

๑๑. ถอดไม้หลักที่ ๕ ,๔ และ ๒ ตามลำดับ

๑๒. ถอดไม้หลักที่ ๑ เอาไม้ทอซุกไว้ แทนหลักที่ ๑ ม้วนชุดฝ้ายเข้าด้วยกัน

๑๓. ดึงหลักที่ ๓ ออกเป็นหลักสุดท้าย

๑๔. นำปลายชุดฝ้ายที่ดึงจากหลักที่ ๔ ใส่กับคานไม้ไผ่ ที่ยึดไว้สูงจากพื้น  
ราว ๑ ศอก

๑๕. กางชุดฝ้ายออกมา

๑๖. ผู้ทอหนึ่งเหยียดขาออกด้านหน้า ด้านที่ซึ่งชุดฝ้ายเส้นยืนไว้

๑๗. ใส่คานไม้ไผ่อีกอันหนึ่ง เข้ากับชุดฝ้าย ด้านหน้าของผู้ทอ



๑๘. ไล่สายคาดเอวของผู้ทอ ยึดติดกับคานด้านหน้า
๑๙. เตรียมฝ้ายเส้นพุ่ง
๒๐. เริ่มขั้นตอนการทอ

### การเตรียมเส้นพุ่ง

ฝืนผ้าทอทุกชนิด ประกอบด้วยเส้นยืน และเส้นพุ่ง การเตรียมฝ้ายเส้นพุ่งของมูเซอ มีความเรียบง่าย เช่นเดียวกัน กับการทอ หากเทียบกับชาวเขาเผ่าอื่นๆ ซึ่งส่วนมากจะมีการใช้เครื่องมือช่วย ส่วนการเตรียมเส้นพุ่งของ ทำโดยการพันเส้นฝ้ายเข้ากับกระดาษที่ม้วนหรือพับเป็นแกน หรือเศษผ้า ดังภาพ

### ขั้นตอนการทอผ้า

๑. จัดเครื่องทอ โดยใช้ลำไม้ไผ่สอดเข้าไปในเส้นยืน ผูกติดกับเสาที่สูงระดับเอว
๒. ยกฝ้ายตะกอกขึ้น เพื่อเปิดชั้นฝ้ายเส้นยืนให้แยกออก
๓. สอดไม้ทอเข้าระหว่างชั้นฝ้ายเส้นยืนที่แยกออกจากการยกตะกอกขึ้น
๔. ไล่ไม้ไผ่เล็ก ๆ ซุกเข้าไประหว่างชั้นเส้นยืน เพื่อจัดเรียงฝ้ายเส้นยืนให้เป็นระเบียบ ตรวจสอบความถูกต้องของตะกอก รวมทั้งการจัดความกว้างของหน้าผ้าตามที่ต้องการ
๕. เริ่มการทอจังหวะที่ ๑
  - ๕.๑ ยกชุดฝ้ายตะกอกขึ้น
  - ๕.๒ ใช้ไม้ทอกระทบไม้กลม ที่ใช้แยกฝ้ายหลังตะกอก
  - ๕.๓ สอดไม้ทอเข้าไปคั่นไว้ระหว่างชั้นฝ้ายเส้นยืนที่แยกออก
  - ๕.๔ ไล่ฝ้ายเส้นพุ่ง
  - ๕.๕ เอาไม้ทอที่คั่นไว้มากระทบฝ้ายเส้นพุ่งเข้าไปชิดกับชั้นเส้นยืน

๖. การทอจังหวะที่ ๒

๖.๑ ดันไม้กลมที่ใช้แยกฝ้ายเข้ามาติดกับหลังตะกอล

๖.๒ สอดไม้ทอเข้าไปที่หน้าตะกอล ดันเข้ามาหาผู้ทอ เพื่อเปิดชั้นเส้นยืน  
อีกชั้น ซึ่งไม่ใช่ชั้นที่ทอในจังหวะแรก แล้วดันกลับไปค้างไว้ที่หน้าเขา เพื่อเปิดชั้น  
ตะกอล

๖.๓ ใส่ฝ้ายเส้นพุ่งเข้าไป

๖.๔ ใช้ไม้ทอกระแทกเส้นพุ่ง เข้าไปชิดกับเส้นแรก

๗. การทอจังหวะที่ ๓ ยกฝ้ายตะกอลขึ้น และทำเช่นเดียวกับการทอในจังหวะ  
ที่ ๑

๘. การทอจังหวะที่ ๔ ดันไม้กลมแยกฝ้ายเข้ามาที่ด้านหลังตะกอล และทำเช่น  
เดียวกับการทอในจังหวะที่ ๒

๙. ทอกลับไปมา ๒ จังหวะ เหมือนจังหวะที่ ๓ และ ๔ เรื่อยไปจนหมดชุด  
ฝ้ายเส้นยืน

๑๐. ดึงไม้จากเครื่องทอออกทีละอัน สิ้นสุดการทอ

## ขั้นตอนการทอผ้าลาหู่เขละหรือมุซอตา



๑. จัดเครื่องทอให้อยู่ในตำแหน่ง
๒. จัดเส้นยืนพร้อมที่จะทอ
๓. ยกตะกอขึ้น
๔. สอดไม้ทอ



๕. ตั้งไม้ทอขึ้น
๖. สอดไม้ไผ่
๗. ใสเส้นพุ่ง
๘. กระทบเส้นพุ่ง



๙. ยกตะกอล
๑๐. แยกเส้นยืน
๑๑. ใส่เส้นพุ่ง
๑๒. กระทบเส้นพุ่งให้แน่น



๑๓. ใต้ผ้าที่ทอ

เอกลักษณ์ของงานหัตถกรรมผ้าและสิ่งทอของลาหู่หรือมุเซอ คือการใช้แถบผ้าที่ทอเป็นริ้วตักแต่งเสื้อ และถุงย่าม ซึ่งชาวมุเซอในแต่ละท้องถิ่นจะมีการใช้ผ้าดังกล่าวในการตกแต่ง ที่แตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งมุเซอตำบลบ้านห้วยน้ำริน จะใช้ผ้าแถบสีขาวเท่านั้นตกแต่งเสื้อคลุมสีดำ บริเวณปลายแขนและชายเสื้อ นอกจากนี้ยังใช้ตกแต่งผ้าพันท้องที่มีสีดำ โดยใช้แถบผ้าสีขาวเช่นกัน ซึ่งจะเข้าชุดกันกับเสื้อ ส่วนถุงย่ามนั้นจะใช้แถบผ้าสีขาวและครีมทำตัวถุง สำหรับสายย่ามจะใช้ไหมพรมสีต่างๆ ทอสวยงามมาก



## การทำแถบผ้า

### อุปกรณ์

1. ผ้าสีขาวยืดบางประมาณ
2. ผ้าทอมือสีดำนี่หนา
3. ด้ายสีขาว
4. เข็มเย็บผ้า
5. กรรไกร

### ขั้นตอนการทำ

1. ผ้าสีดำนี้นี้คือผ้าสำหรับเป็นผ้าพื้นในการทำแถบผ้า ตัดให้ได้ขนาดความยาวและความกว้างเท่าที่ต้องการ เช่น ถ้าทำปลายแขนเสื้อหรือชายเสื้อ ก็ตัดผ้าสีดำให้ได้ความยาวเท่าที่รอบปลายแขน หรือรอบชายเสื้อ กว้างประมาณ 4 - 5 นิ้ว ถ้าทำข้อมือก็ตัดให้ได้ขนาดของข้อมือที่ต้องการ

2. ตัดผ้าทุกสีกว้างเส้นสีดำ ให้เป็นริ้วกว้าง 1 เซนติเมตร ความยาวตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำไปตกแต่ง เช่นถ้าตกแต่งปลายแขนเสื้อก็ตัดให้ได้ความยาวเท่ากับผ้าสีดำ

3. นำผ้าสีขาวที่ตัดเป็นริ้วไว้มาทาบเย็บติดกับริมผ้าสีดำซึ่งใช้เป็นผ้าพื้นด้านใดด้านหนึ่ง ใช้วิธีเย็บแบบต้นตะลุยก หรือเนาถี่ โดยให้เย็บบนริ้วผ้าสีขาวในระยะประมาณ 1 ใน 3 ของความกว้างของผ้าสีขาว เพื่อให้ตรงติดกับผ้าสีดำนี้นี้เป็นแนวยาวไปตามริ้วผ้า จนสุดปลายผ้า

4. พับผ้าสีขาวที่เย็บติดกับผ้าสีดำในข้อที่ 3 ทบลงมาตามรอยเย็บ ใช้เล็บหรือกรรไกรกรีดรอยพับให้เรียบ

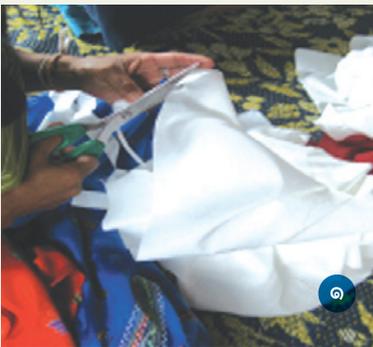
๕. ใช้ผ้าริ้วสีขาวเส้นที่ ๒ ทาบลงบน ผ้าที่ทอลงมาแล้วเย็บ ให้ระยะของการเย็บอยู่ห่างจากรอยเย็บเดิม ประมาณ ๑ กระเบียดหรือน้อยกว่า ระยะของการเย็บระหว่างผ้าริ้วสีขาวนั้นมีความสำคัญกับงานผ้าชิ้นนี้มาก คือยังมีระยะของการเย็บที่ใกล้กันมากเท่าใดแถบผ้าก็จะมีความละเอียดมากเท่านั้น ซึ่งจะแสดงถึงฝีมือ และความประณีตของผู้ทำ

๖. พับผ้าสีขาวเส้นที่ ๒ ที่เย็บติดกับผ้าสีดำ ในข้อที่ ๕ ทบลงมาตามรอยเย็บ ใช้เล็บหรือกรรไกรกรีดรอยทบให้เรียบ

๗. ใช้ผ้าริ้วสีขาวเส้นที่ ๓ ทาบลงบน ผ้าขาวเส้นที่ ๒ ที่ทบลงมาแล้วเย็บไปจนสุดปลายผ้า

๘. พับผ้าสีขาวเส้นที่ ๓ ที่เย็บติดกับผ้าสีดำ ในข้อที่ ๗ ทบลงมาตามรอยเย็บ ใช้เล็บหรือกรรไกรกรีดรอยทบให้เรียบ

๙. ใช้ผ้าริ้วสีขาวเส้นต่อไปทำเช่นเดียวกันจนเต็มผ้าพื้นสีดำ แล้วจึงนำไปตกแต่งโดยเย็บติดกับส่วนที่ต้องการตกแต่ง



๑. ตัดผ้าให้เป็นริ้วกว้างหมดความยาว ตามวัดฤดูประสงค์ที่จะนำไปตกแต่ง



๒



๓



๔

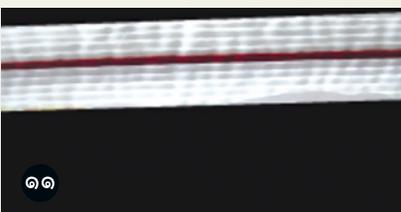
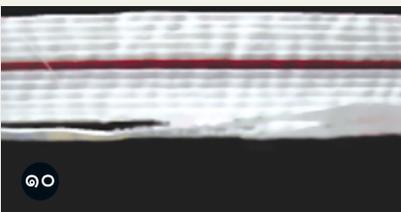
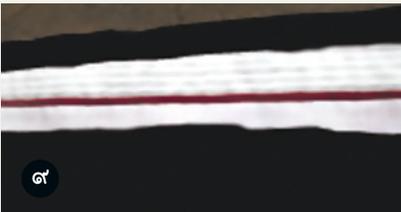


๕



๖

๒. นำผ้าที่ตัดเป็นริ้วทาบติดกับผ้าพื้น
๓. เย็บผ้าริ้วที่ทาบกับผ้าพื้นด้วยวิธีด้น  
ตุลยหรือเนาถี่
๔. พับผ้าริ้วที่เย็บแล้วในข้อที่ ๓ กลับ  
ลงมาใช้มือกรีดรอยทาบให้เรียบ
๕. ผ้าริ้วที่พับทบลงมาเรียบร้อยแล้ว
๖. พับผ้าสีขาวเส้นที่ ๒ เย็บติดผ้าพื้น  
เหมือนข้อที่ ๓



๗. พับผ้าริ้วเส้นที่ ๒ ตลบลงมา  
เหมือนข้อ ๔

๘-๙ ใช้ผ้าริ้วเส้นต่อไปทำเช่นเดียวกัน  
จนเต็มผ้าพื้นสีดำ



## การทำถุงย่าม

### อุปกรณ์

๑. ผ้าสีขาวย เนื้อบางประมาณ
๒. ผ้าสีครีม หรือเหลืองอ่อนเนื้อบางประมาณ
๓. ผ้าลาย เนื้อบางสีตามใจชอบ
๔. ผ้าทอมือสีดำไม่หนาหรือบางมาก
๕. ด้ายสีขาวย
๖. เข็มเย็บผ้า
๗. กรรไกร



### ขั้นตอนการทำ

#### ตัวอย่าง

๑. ผ้าสีดำคือผ้าสำหรับเป็นผ้าพื้นในการทำตัวย่าม ตัดให้ได้ขนาดความยาว และความกว้างเท่ากับขนาดของย่ามที่ต้องการ

๒. ตัดผ้าทุกสียกเว้นสีดำ ให้เป็นริ้วกว้าง ๑ เซนติเมตร ความยาวตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำไปตกแต่ง เช่นถ้าตกแต่งปลายแขนเสื้อก็ตัดให้ได้ความยาวเท่ากับผ้าสีดำ

๓. นำผ้าสีขาวยที่ตัดเป็นริ้วไว้มาทาบเย็บติดกับริมผ้าสีดำซึ่งใช้เป็นผ้าพื้นด้านใดด้านหนึ่ง ใช้วิธีเย็บแบบดันตะลุ่ย หรือเนาถี่ โดยให้เย็บบนริ้วผ้าสีขาวยในระยะประมาณ ๑ ใน ๓ ของความกว้าง ของผ้าสีขาวยเพื่อให้ตริ่งติดกับผ้าสีดำเป็นแนวยาวไปตามริ้วผ้าจนสุดปลายผ้า

๔. พับผ้าสีขาวที่เย็บติดกับผ้าสีดำในข้อที่ ๓ ทบลงมาตามรอยเย็บ ใช้เล็บหรือกรรไกรกรีดรอยทบให้เรียบ

๕. ใช้ผ้าริ้วสีขาวเส้นที่ ๒ ทาบลงบน ผ้าที่ทบลงมาแล้วเย็บให้ระยะของการเย็บอยู่ห่างจากรอยเย็บเดิม ประมาณ ๑ กระเบียดหรือน้อยกว่า ระยะของการเย็บระหว่าง ผ้าริ้วสีขาวหรือสีอื่น ๆ นั้นมีความสำคัญกับงานผ้านี้มาก คือยังมีระยะของการเย็บที่ใกล้กันมากเท่าใดแถบผ้าก็จะมีคามละเอียดมากเท่านั้น ซึ่งจะแสดงถึงฝีมือและความประณีตของผู้ทำ

๖. พับผ้าสีขาวเส้นที่ ๒ ที่เย็บติดกับผ้าสีดำ ในข้อที่ ๕ ทบลงมาตามรอยเย็บ ใช้เล็บหรือกรรไกรกรีดรอยทบให้เรียบ

๗. ใช้ผ้าริ้วสีขาวเส้นที่ ๓ ทาบลงบน ผ้าขาวเส้นที่ ๒ ที่ทบลงมาแล้วเย็บไปจนสุดปลายผ้า โดยใช้วิธีเย็บเช่นเดียวกัน

๘. ใช้ผ้าริ้วสีครีมหรือเหลืองอ่อน ทาบลงบน ผ้าขาวเส้นที่ ๓ ที่ทบลงมาแล้วเย็บไปจนสุดปลายผ้า โดยใช้วิธีเย็บเช่นเดียวกัน

๙. ทำเหมือนข้อที่ ๘ ไปเรื่อยๆ โดยใช้ผ้าสีขาว และครีมหรือเหลืองอ่อนสลับกันให้ได้ความกว้างประมาณ ๑ นิ้ว หรือตามความเหมาะสม จึงใช้ผ้าลายที่มีสีแตกต่างออกไปมาทำแทนสีขาวหรือสีครีม ใช้ผ้าลายสีเพียง ๑ เส้นเท่านั้น

๙. ใช้ผ้าสีขาว หรือครีม หรือเหลืองอ่อนทำต่อไปจนได้ความกว้างพองาม หรือตามความเหมาะสมจึงสลับด้วยผ้าลายสีอีกเส้นหนึ่ง

๑๐. ทำเหมือน ข้อ ๙ ไปเรื่อยๆจนเต็มผ้าพื้นสีดำ

๑๑. ส่วนของปากถุงย่าม ทำเช่นเดียวกันกับข้อที่ ๑ - ๙ แต่ทำในแนวขวาง โดยทำทับลงไปบนแถบผ้าที่เป็นตัวกระเป๋ำ เริ่มทำตั้งแต่ริมผ้าด้านที่เป็นปากถุง ให้กว้างประมาณ ๑ นิ้ว ทั้งสองข้าง

๑๒. ใช้ผ้ารีวสีหรือที่มีลวดลายเย็บก้นปิดรอบตัวกระเป่า ให้เหลือปลายผ้าก้นที่ปากกระเป่าไว้ประมาณ ๑.๕ นิ้ว เพื่อก้นสายย่ำม ในส่วนที่ติดกับปากย่ำม เมื่อนำสายย่ำมมาเย็บติด จะทำให้ดูเรียบร้อย

### สายย่ำม

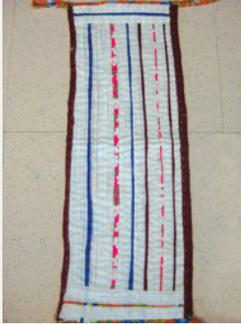
การทำสายย่ำมของมูเซอตาบ้านห้วยน้ำรินนั้น จะใช้ไหมพรมทอแทนการใช้ฝ้ายที่ย้อมเป็นสีต่างๆ เพราะสะดวกและสีสดใสกว่า แต่ก็เป็นทางเลือกแทนที่มีความลงตัวมากที่สุด การทอสายย่ำมมีวิธีการเดียวกันกับการทอผ้าทุกประการตั้งแต่การเตรียมเส้นยืน และการทอแต่ใช้ เพียงแต่มีขนาดและความยาวตามที่ต้องการนำมาใช้เท่านั้น

### การเย็บประกอบเป็นถุงย่ำม

เมื่อทอสายได้ความยาวตามที่ต้องการแล้ว นำไปเย็บติดกับผ้าแถบที่ทำเตรียมไว้ดังนี้

๑. พับครึ่งตัวถุงย่ำมที่ทำเตรียมไว้
๒. นำเอาสายถุงย่ำมพับครึ่งทางยาว
๓. เอาส่วนปลายของสายถุงย่ำมที่พับครึ่งประกบกับตัวย่ำมที่พับครึ่งเช่นกัน ในส่วนที่เป็นสันพับ ซึ่งต่อไปจะกลายเป็นส่วนก้นถุง
๔. เย็บให้ติดกัน โดยปล่อยปลายสายย่ำมที่เป็นไหมพรมที่ไม่ได้ทอไว้เพื่อทำเป็นปุย
๕. เย็บปลายอีกข้างหนึ่งของสายย่ำมติดกับส่วนที่เป็นก้นถุงอีกข้างหนึ่ง โดยทำเช่นเดียวกับที่ทำมาแล้ว
๖. เย็บผ้าก้นส่วนที่เหลือที่ปากถุงติดกับสายย่ำมทั้ง ๔ มุมให้เรียบร้อย

## การทำถุงย่าม



ตัวถุงย่าม



ปากถุงย่าม



ตัวถุงย่ามพับครึ่ง



เย็บสายย่ามติด



ย่ามที่เย็บประกอบสำเร็จ

## ขอขอบคุณ

### ผู้ให้ข้อมูล

นางนาวะ จะก่าน้อย

ผู้ให้ข้อมูล

นางนาง คิปปู

ผู้ให้ข้อมูล

นางนาวะ ปะป่า

ผู้ให้ข้อมูล

### ผู้ประสานงานการวิจัย

นายสุวิทย์ ธรรมสอน

หัวหน้าศูนย์พัฒนาโครงการหลวงห้วยน้ำริน

นายมงคล กล่อมใจ

นักพัฒนาสังคม สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง

(องค์การมหาชน) ผู้ประสานงานการวิจัย



[www.hrdi.or.th](http://www.hrdi.or.th)



## สถาบันวิจัยและพัฒนาพื้นที่สูง (องค์การมหาชน)

Highland Research and Development Institute (Public Organization)

65 หมู่ 1 ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200

โทรศัพท์ 0 5332 8496-9 โทรสาร 0 5332 8494, 0 5381 0111

[www.hrdi.or.th](http://www.hrdi.or.th)